

DATA USCITA: 06 novembre 2014

GENERE: Drammatico

ANNO: 2014

REGIA: Ermanno Olmi

SCENEGGIATURA: Ermanno Olmi

ATTORI: Claudio Santamaria, Alessandro

Sperduti, Francesco Formichetti, Andrea Di

Maria, Camillo Grassi, Niccolò Senni, Domenico Benetti

FOTOGRAFIA: Fabio Olmi

MONTAGGIO: Paolo Cottignola

PRODUZIONE: Ciname Undici e Ipotesi Cinem con Rai Cinema

DISTRIBUZIONE: 01 Distribution

PAESE: Italia

DURATA: 80 Min

SINOSI

Siamo sul fronte Nord-Est, dopo gli ultimi sanguinosi scontri del 1917 sugli Altipiani. Nel film il racconto si svolge nel tempo di una sola nottata. Gli accadimenti si susseguono sempre imprevedibili: a volte sono lunghe attese dove la paura ti fa contare, attimo dopo attimo, fino al momento che toccherà anche a te. Tanto che la pace della montagna diventa un luogo dove si muore. Tutto ciò che si narra in questo film è realmente accaduto. E poiché il passato appartiene alla memoria, ciascuno lo può evocare secondo il proprio sentimento.

RECENSIONE

In un avamposto d'alta quota, verso la fine della prima guerra mondiale, un gruppo di militari combatte a pochi metri di distanza dalla trincea austriaca, "così vicina che pare di udire il loro respiro". Intorno, solo neve e silenzio. Dentro, il freddo, la paura, la stanchezza, la rassegnazione. E gli ordini insensati che arrivano da qualche scrivania lontana, al caldo. Ordini telefonati che mandano i soldati a farsi impallinare come tordi.

TORNERANNO I PRATI, scritto tutto minuscolo come si conviene ad una storia minima e morale, non è un film d'azione e non ha nemmeno una trama nel senso canonico del termine, perché i pochi avvenimenti si consumano come la cera di una candela, dentro una quotidianità sporca e scoraggiata. Il film di Olmi è una ballata malinconica come la melodia alla fisarmonica che apre la narrazione, e triste come IL SILENZIO, le cui note sono incorporate nel tema finale composto e suonato alla tromba da Paolo Fresu. TORNERANNO I PRATI è un film epidermico, che ci fa sentire il ruggito dei morti in lontananza, il rosicchiare del trapano che scava una galleria nemica sotto la trincea, il gelo e la monotonia delle giornate segnate dal rancio e dalla consegna della posta, unica occasione in cui i nomi dei soldati vengono pronunciati, riconoscendoli come esseri umani invece che come semplici numeri. I militari, dal capitano alla recluta, restano attoniti davanti all'orrore dell'inganno in cui sono caduti per aver creduto nell'amor di patria e nel dovere del cittadino italiano. Alcuni guardano verso di noi e raccontano quell'orrore e quella solitudine, ricordandoci i magistrali sguardi in camera de IL MESTIERE DELLE ARMI. Anche questi soldati semplici sono testimoni della storia, una storia che si è consumata sulla loro pelle, e a loro insaputa. La fotografia profondamente evocativa di Fabio Olmi, a suo agio nel gestire tanto le nebbie quanto il profilo nitido delle montagne, allinea quadri grigi in successione atemporale, sottolinea i colori dell'oro e del sangue; le scenografie di Giuseppe Pirrotta ricostruiscono con esattezza storica ed emotiva la miseria della trincea, fatta di pochi pezzi essenziali - la gavetta, la lampada ad olio - e i costumi di Andrea Cavalletto (con l'amichevole supervisione di Maurizio Millenotti) trasformano i soldati in fantasmi, ombre imbacuccate irrecognoscibili a se stesse sotto pile di coperte che non bastano a cacciare il freddo dalle ossa. Ci vuole pudore per raccontare una guerra senza senso, come lo sono tutte le guerre. Ci vogliono lunghi

silenzi, profondità di sguardo e di coscienza, per intonare un de profundis dedicato alla memoria dei tanti giovani (e meno giovani) morti in luoghi dove poi sarebbero ricresciuti i prati, cancellando la memoria del loro sacrificio. Un sacrificio di cui il regista si fa cantore, ritraendo i suoi soldati nel momento dell'estrema consapevolezza di essere andati a morire invano, in una guerra di posizione che si è rivelata una mera attesa del proprio destino finale. In TORNERANNO I PRATI c'è la lezione di Remarque e Rigoni Stern e Buzzati, nessuno citato perché tutti assorbiti nel sapere di Olmi, che crea un mondo da incubo i cui personaggi si rivolgono a noi dicendo: questo ero io, e lo ricordo proprio a te, sperando che tu sia custode della mia memoria, e che porti con te il mio messaggio. Perché "anche quelli che sono tornati indietro hanno portato dentro la morte che hanno conosciuto", e se il piccolo Ermanno ricorda i racconti del padre, cui ha dedicato questo film, il regista più che ottantenne teme che, come dice un soldato, "di quel che c'è stato qui non si vedrà più niente, e quello che abbiamo patito non sembrerà più vero". TORNERANNO I PRATI è un film perfettamente centrato nel cuore di tenebra di una trincea, e di una guerra, buia e allucinata, il nostro Apocalypse Now, cronaca di un conflitto supremamente inutile, e che la Storia vorrebbe dimenticare.

Tratto da www.mymovies.it

LO ASPETTIAMO PERCHE' ...

Nel centenario dello scoppio del primo conflitto mondiale, il regista bergamasco torna dietro la macchina da presa (dopo aver dato l'addio ai set) per offrire il suo punto di vista sull'evento chiave della storia del novecento. E, come per sua abitudine, lo fa mettendo al centro l'uomo, i suoi ideali, i suoi valori, talvolta schiacciati (ma non sempre, per fortuna) dalla storia.

tratto dal mensile Ciak

**LA RECENSIONE DI ALBERTO COLLET..
..CHE NON HA VISTO IL FILM**



TORNERANNO I PRATI

Un magistrale Fabio Volo interpreta il capitano Giacomo Sparviero nel remake italiano della celebre saga dei pirati. La lettura della classica trama ricca di azione e avventura, piena di battaglie spettacolari, vascelli e mostri marini, viene qui traslata grazie ad un impianto narrativo quasi kafkiano in una commedia drammatica girata nei sobborghi di Chioggia. A bordo del suo peschereccio "Perla Nera", il capitano Giacomo Sparviero dovrà affrontare i nemici più duri: le bollette da pagare, gli alimenti per l'ex moglie e la concorrenza del prodotto surgelato del mare del nord.

Allora che ne pensi? Ci ha preso Collet?

Twitta #lovedoalcareni

l'Associazione Culturale Careni

vi attende la prossima settimana con i film:



*Venerdì 19 Dicembre
ore 20.30*

*Sabato 20 Dicembre
ore 20.30*

*Domenica 21 Dicembre
ore 20.00*



*Sabato 20 Dicembre
ore 15.00 e 17.30*

*Domenica 21 Dicembre
ore 15.00 e 17.30*

l'Associazione Culturale Careni

è lieta di presentarvi

TORNERANNO I PRATI

di Ermanno Olmi

